

**MEEF 2014-2015 : Quelques conseils pour l'été.**

Quelques conseils à l'intention des étudiants inscrits en M1 MEEF et ayant l'intention de se présenter au CAPES en 2015.

Cette année de préparation va vous paraître très remplie et très dense puisque vous devez vous préparer pour quatre épreuves différentes. Cependant certaines de ces épreuves sont proches et requièrent le même bagage de connaissances et la même méthodologie. Je souhaite vous donner ici quelques conseils pour anticiper l'année de préparation et l'aborder ainsi dans de bonnes conditions. Mon domaine de spécialité étant la civilisation (britannique et américaine), mes conseils porteront principalement sur ces domaines.

### **1. Civilisation américaine et britannique en vue des épreuves de composition (à l'écrit) et de mise en situation professionnelle (à l'oral)**

Ces deux épreuves ont en commun leur composition (diversité des documents : texte littéraire, source primaire, source secondaire, document iconographique, extrait audiovisuel) ainsi que leur méthodologie (mise en relation des documents autour d'une idée directrice).

Que vous tombiez sur un dossier plutôt littéraire ou plutôt historique, des connaissances sur la civilisation des pays anglophones s'avèrent souvent nécessaires : ainsi la composition de littérature proposée à l'écrit 2014 (Gaskell, *North and South* et D.H. Lawrence, *Women in Love*) ne pouvait que difficilement se passer d'une contextualisation historique : l'évolution de l'industrialisation en Grande-Bretagne pouvait constituer une des lignes directrices du commentaire.

Je vous recommande de commencer un tableau chronologique dans un traitement de texte (si vous préférez travailler sur papier, prévoyez une page par quart de siècle pour le XIXe et le XXe). Ce tableau aura vocation à être complété tout au long de l'année avec les documents vus en cours qui pourront vous servir de références et d'exemples lors des épreuves. Vous pourrez imprimer ce tableau chronologique régulièrement selon votre programme de révision, l'amender et en faciliter l'exploitation.

Voici une idée de modèle (en utilisant le format paysage, votre tableau sera plus lisible) :

Evénements politiques (gouvernements, présidents avec leur couleur politique ; chef de l'opposition ; principales lois ; principaux enjeux conflictuels ; naissance de mouvements politiques)	Evénements sociaux et économiques (mouvements populaires ; faits divers représentatifs ; innovations techniques ; nouveaux modes de production)	Œuvres et mouvements littéraires, artistiques et philosophiques
---	---	---

Ainsi, vous verrez que l'industrialisation et l'urbanisation en Grande-Bretagne sont concomitantes avec les grands romans victoriens de critique sociale (« Condition of England novels ») et que le début du XXe siècle voit la naissance du modernisme en littérature ainsi qu'une vision plus désenchantée des vertus du progrès... Autant d'informations qui peuvent vous aider à comprendre les textes de la composition (épreuve écrite) et à identifier les enjeux sociaux, économiques et littéraires à l'œuvre dans le dossier.

Pour la **Grande-Bretagne**, il serait utile de connaître les événements marquants du XVIe siècle au XVIIIe siècle : étapes de la Réforme de l'Eglise, dates de règne des souverains, nature des querelles religieuses, étapes de la Guerre Civile et des bouleversements politiques du XVIIe siècle, étapes de la construction de l'unité politique de la Grande-Bretagne, idées essentielles des philosophes anglais et écossais, grandes lignes de la diplomatie britannique au XVIIIe siècle (une page par siècle).

A partir du début du XIXe siècle, les connaissances doivent être plus précises.

Pour les **Etats-Unis**, des connaissances sommaires mais précises de la période coloniale sont attendues. A partir de la Révolution, on attend des connaissances assez précises.

### **Bibliographie commentée**

Afin de constituer votre frise chronologique, ces manuels pourront vous être utiles.

#### USA

- Pour se remettre à niveau et aborder sereinement l'année de préparation:  
- Melinda Tims, *Perspectives on the Making of America*: cours synthétique (survol chronologique puis approche thématique) et exercices de compréhension.

- Alain Guët et Philippe Laruelle, *The US in a Nutshell*: survol historique, présentation des institutions politiques, enjeux contemporains.

Une lecture ou un survol vous permettront de vérifier l'état de vos connaissances. On vous demande de maîtriser les connaissances générales acquises depuis la L1, celles-ci sont nécessaires pour situer les documents dans leur contexte et réussir un commentaire de documents.

- Pour approfondir les connaissances de base :

utilisez des manuels chronologiques plus complets, tels que Alan Brinkley, *American History: a Survey* (2 volumes) ou *History of the United States* ou *The Unfinished Nation*; Mary Beth Norton, *A People, a Nation*; Howard Zinn, *A people's History of the United States*; Hugh Brogan, *The Penguin History of the USA* ou des manuels en ligne : [www.digitalhistory.uh.edu](http://www.digitalhistory.uh.edu)

ou des manuels thématiques qui présentent une approche problématisée :

Neil Campbell et Alasdair Kean, *American Cultural Studies: an introduction to American Culture*

On peut aussi vous conseiller: Françoise Grellet, *Crossing Boundaries: Histoire et Culture des pays du monde anglophone*: chapitres chrono-thématiques sur la GB puis les E-U, suivis d'une sélection de textes littéraires dont certains sont analysés. A mon avis, ce manuel très synthétique constitue un bon outil de révision pour l'épreuve de composition de civilisation ou de littérature (à garder pour le mois de mars).

#### GB

- Pour se remettre à niveau et aborder sereinement l'année de préparation:

- Antoine Mioche, *Les grandes dates de l'histoire britannique*: un survol des moments historiques les plus importants. Un manuel de base destiné au premier cycle universitaire mais qui peut être un bon rappel.

- Sarah Pickard, *Civilisation Britannique, British Civilisation*: synthèse actualisée en 2014 sur les institutions politiques et la société britannique.

Vous trouverez dans ces deux manuels les connaissances de base qui vous permettront de situer les textes et les documents que vous serez amenés à commenter tout au long de l'année.

Pour aller un peu plus loin :

- XVIe-XVIIIe : Bernard Cottret, *Histoire d'Angleterre, XVIe-XVIIIe*, p. 55 à 165 pour un survol historique, les chapitres suivants abordent les débats historiographiques.

- XIXe-XXe : Norman Lowe, *Mastering Modern British History*, un livre imposant mais très bien organisé, agréable à lire (chaque chapitre commence par un résumé) et complet (présentation des diverses interprétations historiques).

## 2. Civilisation américaine et britannique en vue de l'épreuve d'entretien à partir d'un dossier (à l'oral).

Lors de cette épreuve, il est demandé aux candidats de présenter un document audio ou vidéo de manière construite et problématisée. La qualité de la présentation dépend souvent du degré de contextualisation. Ici encore, de solides connaissances sont un atout.

Les documents sont tirés de sources diverses mais classiques, BBC, NPR, NBC, FoxNews, mais aussi plus originales, *talkshows* (*The Colbert Report* ; *The Ellen Show*), séries télévisées (*Mr. Selfridges*, *Boss*), documentaires (*Berkeley in the Sixties*) ou bande-annonces (*The Road*).

Une connaissance minimale des engagements politiques et des approches des principaux médias est donc fort utile car cela peut permettre une mise en perspective ou une problématisation intéressante. D'autre part, les candidats qui connaissent les enjeux des sociétés contemporaines sont avantagés.

Pour anticiper la préparation de cette épreuve, je vous conseille de vous familiariser avec quelques chaînes de radio et de télévision britanniques et américaines.

Ecoute et visionnage réguliers paraissent donc constituer un entraînement utile à l'exercice de compréhension et une manière de se tenir informé de l'actualité politique et sociale des principaux pays anglophones. Les podcasts sont donc des ressources particulièrement utiles à ces fins et il en existe des milliers, vous en trouverez qui répondent à vos centres d'intérêt.

Je vous encourage à vous abonner à quelques-uns des podcasts listés ci-dessous.

### ACTUALITES GENERALES :

- BBC Radio 4 : Best of Today (plusieurs épisodes par jour d'environ 5 minutes) GB
- PBS : Newshour (plusieurs épisodes par jour d'environ 5 minutes) US
- NPR : Shuffle (contenu très divers, un épisode par jour d'une vingtaine de minutes) US
- BBC Radio 4 : What the Papers Say (un épisode par jour de 15 minutes) GB
- The Economist : The Week Ahead (un épisode par semaine d'une dizaine de minutes)

### ACTUALITE POLITIQUE

- The Guardian : Politics Weekly (a weekly 30 minute discussion of British politics with journalists and politicians)
- Radio 4 : The Westminster Hour (weekly 30 minute discussion of British politics)
- PBS Newshour : Shields and Brooks (regular discussions between a liberal journalist and a conservative pundit on American politics)
- The New Yorker : The Political Scene (weekly 30 minute left-wing take on American politics)

### VULGARISATION HISTORIQUE

- Radio 4 : Melvyn Bragg, In Our Time.
- History Extra Podcast

### EXCELLENTE EMISSIONS RADIOPHONIQUES

- RadioLab : meilleure exploitation du média radiophonique que je connaisse.
- This American Life : émission qui inspire le « nouveau radiophonique » (voir RadioLab)
- Car Talk : à découvrir !
- Friday Night Comedy : le meilleur test qui soit sur votre connaissance de l'actualité britannique.

Enfin, n'hésitez pas à profiter de l'été pour regarder des films classiques, notamment des adaptations à l'écran de romans, disponibles par exemple sur i-player BBC (abonnement mensuel pour tablettes). Je note que les deux romans dont des extraits sont tombés à l'écrit avaient fait l'objet de films ou de séries de la BBC !